



Lettre aux Amis de l'ONPL

n° 106

Angers, le 26 juin 2026

Chers(es) Amis(es)

Les quatre derniers mois furent bien remplis. Il y eut des voyages : à Strasbourg, notamment, pour voir et entendre *Le Roi d'Ys* de Lalo dans la mise en scène d'Olivier Py, et au Mans pour écouter l'ONPL dans la magnifique abbaye royale de l'Épau. Le soliste et chef Avi Avital, mandoliniste israélien, nous a éblouis dans un répertoire de musique baroque jamais aussi proche du jazz.

Il y eut aussi une répétition ouverte à Nantes, une belle et passionnante rencontre avec le contrebassiste Mickaël Masclet et une conférence toujours riche d'enseignements de notre conférencier Patrick Barbier sur la genèse de la 9^e Symphonie de Beethoven.

Notre saison s'est achevée par un excellent déjeuner, le 6 juin à Varades, agrémenté de morceaux de musique merveilleusement interprétés par trois musiciens de l'ONPL.

Le Bureau, réuni le 17 juin, a mis la dernière main au programme d'activités qui sera publié début septembre. On y trouvera une trentaine d'événements tout au long de la saison, dont une rencontre avec Guillaume Lamas, directeur général, en septembre, et une rencontre avec Sascha Goetzel en mars. L'Assemblée générale de l'association est programmée le 12 décembre à Angers. Plusieurs innovations seront proposées : un tarif d'adhésion réduit pour les jeunes, un tarif spécial pour les membres bienfaiteurs avec possibilité de déduction fiscale, etc. Et pour octobre, si tout va bien, le lancement du site internet de l'association. Beaucoup de nouveautés en perspective !

Michel Ayroles, *Président des Amis de l'ONPL*

**Dès septembre, des rendez-vous à ne pas manquer
A vos agendas!**

Deux rendez-vous exceptionnels sont d'ores et déjà programmés pour les Amis de l'ONPL au mois de septembre :

➤ Le **mardi 22 septembre à Nantes** et le **mercredi 23 septembre à Angers**, à 17h45, rencontre avec **Guillaume Lamas**, directeur général de l'ONPL.

Musicien de formation, Guillaume Lamas assure depuis 2020 la direction générale de l'orchestre. Sa carrière, débutée en 1995, s'est exclusivement effectuée dans l'administration de formations musicales, à Paris, Caen, Lyon et désormais Angers et Nantes. Cette rencontre lui permettra de faire le point sur les perspectives de l'orchestre, reconnu pour son excellence et son succès, mais confronté à un contexte budgétaire tendu. Le soutien de ses Amis est d'autant plus important !

➤ Le **jeudi 24 septembre à Nantes** (Conservatoire, 13h30 -16h), **répétition ouverte du concert d'ouverture de la saison** prévu à Nantes les 25 et 26 septembre, et à Angers le 27 septembre, avec notamment le **Concerto pour piano n° 2 de Serge Prokofiev, et Till l'Espiegle de Richard Strauss**.

Les Amis de l'orchestre de mars à juin 2026

De la musique avant toute chose

- **Un voyage à Strasbourg particulièrement réussi - 19 au 21 mars 2026**

Marie-Claire Rivière nous fait partager en introduction sa « chronique d'une escapade alsacienne » : un séjour musical et culturel à Strasbourg, du 19 au 21 mars derniers.

Jour 1 : Prélude ensoleillé et splendeurs marines à l'Opéra

Le vendredi 19 mars, c'est sous les meilleurs auspices que notre groupe quitte Nantes et Angers. À notre descente du train, les trente minutes de retard de la SNCF s'évanouissent instantanément, balayées par un soleil radieux et un ciel bleu d'une pureté printanière. Strasbourg nous accueille à bras ouverts.

Notre première escale à l'hôtel Maison Rouge donne le tempo du séjour : l'accueil y est chaleureux, la réactivité exemplaire. Grâce à un déjeuner aussi succulent que rapide, notre feuille de route est parfaitement respectée. Nous voilà déjà à bord d'un bateau-promenade découvert pour une navigation urbaine au fil de l'Ill. Portés par une météo idyllique, nous découvrons les trésors patrimoniaux de la capitale alsacienne : les reflets romantiques de la Petite France, la majesté de la Neustadt (le quartier impérial) et la stature contemporaine des institutions européennes. Une vision globale et poétique du cœur de la cité.

Après l'attribution de nos chambres à l'hôtel — où chacun a pu apprécier le confort et l'élégance du lieu —, nous rejoignons à pied l'Opéra National du Rhin, situé à seulement dix minutes.

*En guise de prélude à la soirée, un dramaturge nous captive pendant trente minutes, nous livrant les clés de lecture indispensables pour aborder l'œuvre de la nuit. Place ensuite à la magie : une production éblouissante du **Roi d'Ys** d'Édouard Lalo. La mise en scène très inspirée d'Olivier Py transpose cette légende bretonne dans un univers maritime saisissant. L'océan, omniprésent dans le livret, prend vie à travers un phare, des grues portuaires, la silhouette d'un paquebot rappelant le Titanic et de superbes panneaux argentés oscillant pour figurer la houle et l'inondation finale. Portée par un plateau vocal remarquable et des chœurs qui nous ont ravis, la soirée fut aussi la révélation d'un talent précoce : le jeune et brillant chef d'orchestre lyrique Samy Rachid que nous retrouverons la saison prochaine à la direction de l'ONPL.*



C'est le cœur léger et l'esprit vibrant que nous rentrons à l'hôtel par les ruelles pavées, gardant en tête et au coin des lèvres le fameux air de Mylio, « Vainement, ma bien-aimée », immortalisé par les plus grands ténors.

Jour 2 : Des arcanes de l'Europe à la virtuosité des cordes

Le samedi 20 mars commence sous le signe de la convivialité autour du buffet de l'hôtel. Puis, notre groupe s'élance en tramway vers le Parlement Européen. L'entrée dans ce géant de verre et d'acier surprend : la

sécurité y est digne des plus grands aéroports internationaux ! Une fois à l'intérieur, la démesure du lieu impressionne. Nous découvrons l'hémicycle où, chaque mois, nos représentants débattent et votent les lois européennes. Grâce aux audiophones, le fonctionnement des sessions plénières devient limpide pour chacun d'entre nous.

De retour au centre-ville, nous nous pressons au pied de la Cathédrale pour un rendez-vous immanquable : le ballet des automates de l'Horloge Astronomique. À 12h30 précises, ce chef-d'œuvre de la Renaissance s'anime sous nos yeux émerveillés. Alliance prodigieuse de l'art, des mathématiques et de la technique du XVI^e siècle, cette mécanique céleste calcule encore aujourd'hui, avec une précision infime, la course du soleil, de la lune et des étoiles.

L'appétit aiguisé, nous nous installons dans le cadre emblématique de la winstub « Chez Yvonne ». Dans une ambiance des plus festives, une délicieuse choucroute alsacienne vient régaler nos palais. L'après-midi se prolonge par une agréable promenade guidée à travers le dédale des ruelles médiévales, couronnée par la visite tant attendue de la sublime cathédrale de grès rose.



À 18h30, le tramway nous mène vers le Conservatoire pour notre second rendez-vous musical. Nous y attend un concert exceptionnel du **Trio Zéliha** (où Arthur Dekaris remplaçait Manon Galy au violon). Quel moment de grâce ! Quels talents ! Ces trois jeunes virtuoses, lauréats de prestigieux concours internationaux, nous offrent un jeu d'une complicité et d'une brillance absolues. Un grand moment de musique de chambre.

Jour 3 : Fastes princiers et final pétillant

Dimanche 21 mars, après un dernier petit-déjeuner fort apprécié, nous mettons le cap sur le Palais Rohan, dont la silhouette borde le parvis de la cathédrale. Notre guide nous introduit dans les somptueux appartements des Cardinaux de Rohan. Salons d'apparat, bibliothèque majestueuse et chapelle privée nous replongent dans le faste princier du XVIII^e siècle, au milieu de céramiques rares et des vestiges précieux de l'ancienne horloge de la cathédrale. Au premier étage, le Musée des Beaux-Arts nous offre un éblouissant panorama de la peinture européenne, où nos regards croisent les chefs-d'œuvre de Giotto, Botticelli, Raphaël, Rubens, Goya ou encore Courbet.

Pour clore ce voyage en beauté, le restaurant de notre hôtel nous réserve un dernier déjeuner d'un grand raffinement. Avant de passer à table, notre maître d'hôtel nous réserve une délicieuse surprise : un intermède festif où une coupe de champagne et des amuse-bouche exquis viennent célébrer la réussite de notre séjour.

C'est sur cette note pétillante et joyeuse que nous reprenons le chemin de la gare de Strasbourg, la tête pleine de notes, de lumières et de souvenirs partagés. Vivement le prochain voyage des Amis de l'ONPL !

- **Les répétitions ouvertes : Saint-Saëns et Mozart le 26 mars 2026**

Le Jeudi 26 mars 2026 de 10h à 12h30 à Nantes, cité des Congrès, était proposée une répétition ouverte à l'occasion du concert Saint-Saëns/Mozart, qui programmait, après les *Images hongroises* de Bela Bartok en ouverture, le *Concerto pour violoncelle n° 1* de Camille Saint-Saëns, suivie de la Symphonie n° 25 de Wolfgang Amadeus Mozart dirigée par Gabor Takacs-Nagy.

À partir du 26 mars, l'ONPL a donné une série de concerts sous la direction du chef hongrois Gábor Takács-Nagy. Ce fut un privilège d'assister à la répétition générale du programme, le 26 mars au matin, à la Cité des Congrès de Nantes.

En première partie, le violoncelliste Aurélien Pascal interpréta le 1er Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns. Introduction laborieuse, engagement mesuré : la répétition ne laissait guère présager la prestation remarquable du soliste lors du concert du soir. « Mauvaise générale, bonne première », dit-on parfois à propos de l'opéra — cela peut valoir aussi pour le concert !

En revanche, les Images hongroises de Bartók — succession de cinq mélodies ou danses de Transylvanie (la Danse de l'ours, légèrement éméché..., entre autres) — furent interprétées avec authenticité et passion par l'ONPL sous la direction du chef hongrois, dont la silhouette n'est pas sans évoquer celle de son compatriote Georg Solti. Gábor Takács-Nagy n'hésita pas à esquisser quelques pas de danse pour mieux faire comprendre aux musiciens — et au public présent — le caractère singulier de cette musique géniale. La «petite» Symphonie n° 25 de Mozart fut, elle aussi, brillamment interprétée, ressuscitant l'esprit de la commedia dell'arte et donnant raison ainsi ceux qui affirment que les symphonies de Mozart sont comme des opéras sans paroles. Une répétition passionnante, qui est allée bien au-delà de la simple mise au point d'œuvres symphoniques



Aurélien Pascal (violoncelle) et Gabor Takacs-Nagy

• Rencontres avec Mickaël Masclet, contrebassiste - 28 et 29 avril 2026

Les musiciens de l'orchestre sont sollicités pour faire découvrir leur instrument et son répertoire. En avril, une rencontre était organisée avec Mickaël Masclet, contrebassiste, à Angers comme à Nantes. Christian de Müllenheim nous en fait le récit :

Dans le cadre des rencontres organisées avec les musiciens de l'ONPL, Mickaël MASCLET a fait partager sa passion pour la contrebasse.

Une présentation a permis de montrer l'architecture physique et technique de l'instrument et les différentes possibilités de jeu qu'offre celui-ci.

Son rôle dans l'orchestre a été illustré par plusieurs écoutes, avec des œuvres allant de Bach à Tchaïkovski en passant par Mozart et Beethoven.

La contrebasse, instrument au son grave et chaud, peut exprimer des atmosphères très variées, avec parfois un côté percussif.

L'auditoire a été très intéressé par l'approche, à la fois pédagogique et chaleureuse, proposée par Mickaël MASCLET, ainsi que par la qualité des échanges avec ce dernier.



Mickaël Masclet



• Quand Patrick Barbier évoque Beethoven – 27 et 28 mai 2026

Au mois de mai, Patrick Barbier illustra le dernier concert de cette saison musicale, en commentant le fameux *Hymne à la Joie* de Beethoven, donné dans le cadre du Festival Beethoven (saison 2). Christian de Müllenheim nous en fait le compte-rendu.

Lorsque l'on parle de Ludwig von Beethoven, vient souvent à l'esprit, outre sa 5^e symphonie, l'Hymne à la joie qui achève la symphonie n° 9.

Patrick Barbier a brossé un tableau complet du contexte historique, social et culturel dans lequel a évolué Beethoven, de sa naissance en 1770 à Bonn jusqu'à son décès en 1827 à Vienne.

Les compositions beethovéniennes sont nées dans tous les registres instrumentaux et dans celui de la voix.

En 1808, il compose la Fantaisie pour piano, chœur et orchestre opus 80 qui représente une étape importante dans le chemin conduisant à la 9^e symphonie. Le texte d'origine de l'Hymne à la joie écrit par Schiller en 1785 (« An die Freude ») a toujours constitué une fascination pour Beethoven.

En 1824, ce dernier achève la 9^e symphonie. Si le texte du quatrième mouvement ne reprend pas exactement les mots de Schiller, il revêt cependant, un caractère unique en raison du sentiment de divin selon Patrick Barbier.

Le final (aspect grandiose et d'une portée universelle) est ainsi devenu l'hymne de l'Union Européenne en 1972, au terme d'un arrangement réalisé par Herbert von Karajan.

Pour le public, ce fut l'occasion d'approfondir une œuvre certes connue, mais qui reste un sommet de la musique.

• Escapade musicale à l'abbaye de l'Epau – 26 mai 2026

En ce trimestre de printemps, les Amis de l'orchestre ont rejoint l'ONPL au Festival de l'Epau (Sarthe), pour un programme intitulé « La mandoline selon Avi Avital » : œuvres d'Antonio Vivaldi, Jean-Sébastien Bach, Sulkhan Tsintsadze, Bela Bartok.

Le compte-rendu de cette journée nous est relaté par Nadine et Christian de Müllenheim.



Par une chaude journée du mois de mai, la ville du Mans a été le cadre d'une escapade culturelle et musicale riche en découvertes et plaisir.

Débutée par un moment de convivialité dans un restaurant accueillant dans une cave fraîche, elle s'est poursuivie par deux visites d'expositions.

La première, au musée de Tessé, a permis de découvrir l'histoire de l'Egypte pharaonique du nouvel empire et la seconde, au Carré Plantagenêt, la fabrication des vitraux en Sarthe. Cette dernière exposition retrace l'activité des maîtres verriers des deux derniers siècles.

Par une déambulation entre les deux sites, sous un soleil déjà ardent, les participants ont pu admirer l'architecture de la cathédrale Saint-Julien.

Cette journée ne pouvait s'achever sans un moment privilégié consacré à la musique.

Située non loin du Mans, l'abbaye de l'Epau avec son festival musical constituait un écrin idéal pour écouter le programme proposé par l'ONPL. Concertos de Jean-Sébastien BACH et d'Antonio VIVALDI, ainsi que des œuvres de Sulkhan TSINTSADZE et Béla BARTOK se sont ainsi enchaînés, dans une interprétation tout en finesse, l'orchestre accompagnant avec brio le mandoliniste AVITAL.

Ces derniers ont été chaleureusement applaudis par le public présent à l'abbaye.

Une journée bien remplie qui aura ravi par ses activités variées à la rencontre du patrimoine.



• Le déjeuner musical annuel – 6 juin 2026

La saison 2026 s'est clôturée comme toujours autour d'un déjeuner musical, qui a eu lieu samedi 6 juin 2026 au restaurant La closerie des roses, 455, rue de la Haute Meilleraie 44 370 Loire-Auxence. Laissons Michel Ayroles nous en donner le compte-rendu :



Marie-Lien Nguyen, Sabrina Moulai et Enzo Ferrarato

Le restaurant La Closerie des Roses à Varades avait été choisi cette année pour accueillir le déjeuner annuel de l'association. Heureux choix ! Espace confortable pour la cinquantaine de convives, vue magnifique sur le Mont Glonne et l'église abbatiale de Saint-Florent-le-Vieil, excellente cuisine : tout concourrait à la réussite de cette journée, organisée par Marie-Claire Rivière avec le souci du détail qu'on lui connaît.

Ce fut l'occasion de revenir sur quelques événements de l'année et tout particulièrement sur le trentième anniversaire de l'association, fêté le 16 novembre au château de la Poterie.

Pendant l'apéritif, hommage et remerciements furent rendus à Dominique Leiglon, président de l'association de 2003 à 2006, qui fut nommé par acclamation Président d'honneur de l'association.

Le clou du spectacle — si l'on ose dire — fut la prestation magistrale de trois musiciens de l'ONPL sollicités pour l'occasion. Enzo Ferrarato (clarinette) et ses deux collègues Sabrina Moulai (clarinette et accordéon) et Marie-Lien Nguyen (violon) interprétèrent pas moins de six morceaux :

- *la Pavane de Gabriel Fauré, suivie de La Cumparsita (tango de Gerardo Matos Rodríguez), par le trio ;*
- *Oblivion d'Astor Piazzolla, suivi d'airs de musique klezmer, par le duo clarinette-accordéon ;*
- *le Duo n° 3 de Georg Friedrich Fuchs, suivi du Duo concertant op. 16 n° 3 d'Étienne-François Gebauer, par le duo violon-clarinette.*

Un grand merci aux trois musiciens de nous avoir fait partager cette musique à un si haut niveau d'interprétation. Rendez-vous l'année prochaine pour un déjeuner «Musique et Vin» chez un viticulteur de l'Anjou, avec de nouveaux morceaux de choix au programme !



Les participants au déjeuner à Varades

Adhézerez aux Amis de l'orchestre

Adhérer aux Amis de l'orchestre, c'est pouvoir bénéficier de moments privilégiés, de rencontres et d'événements tout au long de la saison, en lien avec l'ONPL. C'est aussi bénéficier d'une place de concert offerte en plus de l'abonnement à la saison 26-27.

Renseignements et inscriptions :

lesamisdelonpl@gmail.com

<https://onpl.fr/les-amis-de-lorchestre-sengager-au-plus-pres-de-lorchestre/>